

Nuestro mundo necesita

PAZ

## Semana de la Paz

➤ Materiales para las tutorías de ESO y Bachillerato

➤ Materiales adicionales



## OBJETIVOS GENERALES.

Con motivo de la celebración, el 30 de enero, del Día de la Paz, se organizan cada año en el Colegio Fray Luis de León, actividades relacionadas con el tema de la paz, la violencia y la necesidad de establecer lazos de unión entre los diferentes pueblos de la tierra.

Para ESO y Bachillerato se plantean los siguientes objetivos:

- Reconocer las raíces de la guerra y la violencia en el mundo, como requisito necesario para la comprensión de la paz y su necesidad.
- Identificar las causas que originan los conflictos en el mundo: la compraventa de armas, la falta de reconocimiento de la identidad de las personas y sus derechos, el miedo al extraño, la influencia de los medios de comunicación.
- Sensibilizar al alumno con la causa de la paz, creando en él la necesidad de una "cultura de la paz".
- Capacitar al alumno en su visión crítica de los medios de comunicación y su papel en el factor "violencia", así como el análisis de textos y documentos relacionados con los temas anteriores.

Para ello, los materiales ofrecidos profundizan siguiendo el esquema "fuera-dentro": pasando de lo más general (factores externos, como la compraventa de armas y la injusticia social) a lo más específico y cercano (el papel de los medios de comunicación, el reconocimiento del otro y de su identidad, los diferentes tipos de violencia).

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA CADA CURSO.

### 1º ESO

---

#### Objetivos

- Reconocer en la compraventas de armas una de las causas de la violencia.
- Desarrollar una primera visión crítica de la situación de la violencia en el mundo y el papel de la sociedad en la misma.

#### Materiales

- Documento "1º ESO - Compraventa de armas".

#### Temporalización

- 50 minutos.

### 2º ESO

---

#### Objetivos

- Conocer la existencia de diferencias sustanciales en el gasto dedicado a armas, educación y sanidad en diferentes países.

- Desarrollar la capacidad de análisis de los diferentes datos, así como la consecuencia de éstos para el desarrollo de la violencia y la ausencia de paz en el mundo.

#### **Materiales**

- Documento "2º ESO - La injusticia, base de la violencia".

#### **Temporalización**

- 50 minutos.

### **3º ESO**

---

#### **Objetivos**

- Reconocer la ausencia de conocimiento y el miedo al extraño como factores que fomentan la violencia.
- Identificar el papel que desempeña el conocimiento del otro en orden a la creación de una "cultura de la paz", donde la convivencia sea una de las bases.

#### **Materiales**

- Documento "3º ESO - La violencia en los medios".

#### **Temporalización**

- 50 minutos.

### **4º ESO**

---

#### **Objetivos**

- Reconocer los aspectos que fomentan una cultura de la violencia en los diferentes medios de comunicación.
- Identificar el papel que los diferentes medios de comunicación ejercen sobre la sociedad en la no creación de una cultura de la paz.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico de las propias actitudes ante los medios de comunicación.

#### **Materiales**

- Documento "4º ESO - Conocer al otro, base para la paz".

#### **Temporalización**

- 50 minutos.

### **1º Bachillerato**

---

#### **Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de reflexión en torno al término "identidad" a partir de un texto concreto.
- Fomentar el debate y la capacidad de escucha y respeto ante las opiniones del otro.

- Reconocer cómo la afirmación de la identidad personal contribuye a la creación de una sociedad más pacífica, de respeto mutuo y conocimiento.

#### **Materiales**

- Documento "1º Bachillerato - La necesidad de reconocer la identidad".

#### **Temporalización**

- 50 minutos.

### **2º Bachillerato**

---

#### **Objetivos**

- A partir del análisis crítico de textos, identificar los tres tipos de violencia que impiden hoy la paz entre los diferentes pueblos y personas: directa, estructural y cultural.
- Descubrir los factores que subyacen a cada uno de los tipos de violencia.
- Fomentar la actitud de lectura y análisis crítico de la sociedad, así como la comprensión y capacidad de debate.

#### **Materiales**

- Documento "2º Bachillerato - Violencia directa, estructural y cultural".

#### **Temporalización**

- 50 minutos.

documentos

# SEMANA DE LA PAZ

## 1º ESO - La reventa de armas

1. Ordena el proceso que han seguido las siguientes armas desde su creación hasta su utilización y después lee atentamente todos los pasos dados.



<p><b>REVENTA:</b> en 1968 un grupo criminal brasileño compra armas españolas a un traficante paraguayo.</p>	<p><b>AUTORIZACIÓN:</b> en 1962 una junta del Gobierno decide no autorizar la venta de armas a Brasil, pero sí a Paraguay.</p>	<p><b>EXPORTACIÓN:</b> en 1989 un comprador en Paraguay importa armas procedentes de España.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN:</b> en 1961 diferentes empresas españolas producen revólveres, pistolas y munición destinados a la exportación.</p>	<p><b>UTILIZACIÓN:</b> en varias ocasiones hasta 1989 las armas españolas se utilizan para llevar a cabo asaltos en la ciudad de Río de Janeiro. De las armas requisadas en Río de Janeiro entre 1994 y 1999, el 27% son españolas.</p>	<p><b>REUTILIZACIÓN:</b> en el año 1997 estas armas se revenden en Brasil a una banda de narcotraficantes de São Paulo. Aunque el 2,8% de la población mundial es brasileña, el 11% de los muertos por armas de fuego son brasileños.</p>

Fuente: elaborado por la *Escola de Cultura de Pau* a partir de un informe de Viva Rio (organización brasileña que desarrolla varios proyectos relacionados con la violencia urbana).

2. Una vez ordenadas, señala en el mapa el circuito que han seguido.

### GLOSARIO

**Código de conducta de la UE:** es un documento de la Unión Europea que establece ocho criterios orientativos a la hora de autorizar o no una exportación de armas. El Código establece, por ejemplo, que no se deberían exportar armas a países que estén en guerra, que no respeten los derechos humanos o a países de comercio triangular.

**País de comercio triangular:** aquel país que, según el Código de conducta, importa armas que después reexporta a países que están en guerra o que no respetan los derechos humanos. Estos países son los responsables de que las armas lleguen a los países a los que, según el Código de conducta, no deberían exportarse.



3. Contesta a las siguientes preguntas, ayudándote del glosario (individualmente y luego en grupo):

- ¿Por qué las armas que vende España no van destinadas a Brasil directamente?
- ¿Creéis que el Código de conducta es justificable?
- ¿Cuál es el país de venta triangular? ¿Qué es lo que consigue?
- ¿Durante cuánto tiempo son operativas esas armas?
- ¿Creéis que es un tiempo de operatividad mayor o menor que el de otras armas?

# SEMANA DE LA PAZ

## 2º ESO - La injusticia, base de la violencia

1. Lee y observa con atención los siguientes documentos:

Gasto público de los Gobiernos (en porcentaje del presupuesto)			
Estado	Gasto en educación	Gasto en sanidad	Gasto militar
Islandia	5,4	7,4	0,0
Costa Rica	5,4	5,2	0,0
Japón	3,6	5,7	0,9
Nueva Zelanda	7,3	6,3	1,0
Pakistán	2,7	0,7	4,5
Singapur	3,0	1,1	4,8
Turquía	2,2	3,3	4,9
Burundi	4,0	0,6	5,4

### Gastos elevados de hoy y de mañana. El caso de Bosnia-Herzegovina.

Los Acuerdos de paz de Dayton (1995) son una serie de decisiones sobre los aspectos más importantes de la reconstrucción de Bosnia-Herzegovina (BH) una vez acabada la guerra. Éstos establecieron tres ejércitos paralelos para el país: el serbobosnio, el bosniocroata y el bosnio, un hecho que ha obligado al Gobierno de Bosnia Herzegovina a tener unos gastos militares extremadamente elevados: el 9,5% del presupuesto público en 2001. Considerando que el país tiene que dedicar gran parte de su gasto a reconstruir el país, esta tasa supone una salida de dinero extremadamente desproporcionada. Por eso, en 2000 el Gobierno decidió reducir en un 40% el número de soldados enrolados. Su desmovilización, sin embargo, tiene un coste de aprox. 45 de millones de dólares. A las cantidades derivadas del coste de la movilización y desmovilización de soldados, cabe sumar el coste del desarme. Desde 1998 se han llevado a cabo varias campañas de confiscación o de recolección de armas, con su coste respectivo, aunque es la eliminación de minas la que concentra los mayores esfuerzos: en abril de 2003 el Gobierno aprobó una estrategia de eliminación de minas hasta 2010 para conseguir limpiar de minas una superficie de unas 780 ha consideradas de alto riesgo. Para hacerse realidad, el proyecto necesitaría la colaboración de 40 organizaciones internacionales y un presupuesto de 308 millones de dólares.

### Dividendo de paz: Cantidad de la reducción del gasto militar que se invierte en gastos sociales.

Con la caída del muro de Berlín el gasto en armamento se redujo en todos los países. Este gesto se aprovechó para reclamar que los Gobiernos dedicaran esas sumas a gastos sociales. Hoy –desde meses antes del 11 de septiembre– la tendencia del gasto armamentístico vuelve a crecer.

2. Contesta a las siguientes preguntas (individualmente y luego en grupo):

- ¿Qué conclusiones puedes sacar del análisis de la tabla?
- ¿Qué gastos militares tiene que afrontar el Gobierno bosnio una vez acabada la guerra?
- Según los datos del texto, ¿durante cuántos años después de acabada la guerra el presupuesto del Estado se ve condicionado por gastos relacionados con la guerra?
- ¿Qué tres consecuencias negativas del gasto militar muestran los documentos anteriores?
- ¿Qué propuesta se puede hacer a los Gobiernos para evitar estos hechos?

# SEMANA DE LA PAZ

## 3º ESO - La violencia en los medios

1. Piensa en noticias, películas, videos de Internet, etc. que has visto últimamente y rellena la tabla:

<b>Tipo de medio analizado</b>	noticias de la prensa, contenido de Internet, videos, canciones, televisión, series de dibujos animados, etc.	noticias de la prensa, contenido de Internet, videos, canciones, televisión, series de dibujos animados, etc.
<b>Lista de materiales</b> ¿Qué aspectos has encontrado que muestran actitudes violentas, escenas agresivas, etc.?	- - - - - - - - - -	- - - - - - - - - -
<b>¿Cuántos de estos materiales son violentos?</b>	De <input type="text"/> materiales analizados, <input type="text"/> son violentos. Esto representa una proporción del <input type="text"/> %	De <input type="text"/> materiales analizados, <input type="text"/> son violentos. Esto representa una proporción del <input type="text"/> %

2. A continuación, trabaja primero individualmente y luego en pequeños grupos las siguientes preguntas, para luego realizar una puesta en común:

- ↗ ¿Cuántas veces has visto una muerte violenta en la vida real?
- ↗ ¿Te parece que la proporción de material violento que has encontrado es alta o baja?
- ↗ ¿Crees que se corresponden con los niveles de violencia del día a día?
- ↗ ¿Por qué piensas que existe esta proporción de violencia en los medios?

# SEMANA DE LA PAZ

## 4º ESO - Conocer al otro, base para la paz

### 1. Lee el texto que tienes a continuación:

#### Maras

M-18 y M-S. A partir de los años 60 se organizan en Los Ángeles (EE.UU.) bandas urbanas armadas, las maras, formadas por jóvenes—muchos de ellos inmigrantes centroamericanos— empujados a la calle por la falta de posibilidades de trabajo. La Mara 18 recibe el nombre de la calle de Los Ángeles en la que tiene su base. Más adelante se forma la Mara Salvatrucha, que toma el apodo que reciben las personas procedentes de El Salvador. Las maras se dedican esencialmente al tráfico de drogas y de coches robados y a los atracos a comercios. Para luchar contra estas actividades, a partir de los años 90 la policía de Los Ángeles adopta una política de expulsiones que contribuye a exportar esta problemática. Hoy en día las maras M-18 y M-S se pueden encontrar en Estados Unidos, Canadá, México y toda Centroamérica.

Pertenecer a una mara tiene todo un significado para sus integrantes: "La 18 es mi familia. Este tatuaje me liga a ella de por vida", dice Bad Boy, de la M-18. Los integrantes de las maras se diferencian por símbolos que identifican a su grupo: los integrantes de la M-S se identifican con el número 13, con la palabra sureño y a menudo se tatúan una "M", "M-S" u "orgullo salvadoreño", mientras que los integrantes de la M-18 se tatúan los números "666" (que suman 18) o "XVIII". Existe una gran rivalidad entre ellas: los integrantes de la M-18 se refieren a los de la M-S como "las Mierdas Secas" y, de 2.000 homicidios anuales en El Salvador, el 40% se atribuyen a enfrentamientos entre integrantes de las maras. Aun así, su antagonismo es como mínimo cuestionable: no sólo es difícil diferenciarlos en apariencia (a menudo visten tejanos muy anchos y gorras de béisbol), sino que no hay una causa real de enfrentamiento más allá de la competición entre dos bandas: según un sociólogo salvadoreño, "la violencia de las maras está esencialmente orientada a la destrucción de quienes consideran sus enemigos: jóvenes de condiciones económicas y sociales muy similares que únicamente se diferencian por la pertenencia al grupo contrario".

### 2. A continuación, completa el siguiente cuadro:

Nombre de los grupos		
¿En qué se parecen los integrantes de ambos grupos?		
¿Qué signos de identificación utilizan para diferenciarse del otro?		
¿Cómo se refieren al otro grupo?		

### 3. Responde a la siguiente pregunta y después comparte tu opinión:

¿Crees que conocer al otro, sus cualidades y sus sueños, sus defectos y fracasos ayuda a crear una cultura de la paz?

# SEMANA DE LA PAZ

## 1º Bachillerato - La necesidad de reconocer la identidad

### 1. Lee el texto que tienes a continuación:

“Desde que me fui del Líbano en 1976 para instalarme en Francia, muy a menudo, con las mejores intenciones del mundo, me han preguntado si me sentía «más bien francés» o «más bien libanés». Y siempre contesto lo mismo: «¡Ambas cosas a la vez!» No es por un deseo de equilibrio o equidad, sino porque si contestara otra cosa mentiría. Si soy quien soy y no otro es porque me encuentro en la frontera de dos países, de dos o tres lenguas, de múltiples tradiciones culturales. Esto es precisamente lo que define mi identidad. Sería más auténtico si me amputara una parte de mí mismo?

A aquellos que me hacen esta pregunta les explico, pues, pacientemente, que nací en el Líbano que viví allí hasta los veintisiete años, que el árabe es mi lengua materna, que es en las traducciones al árabe que descubrí por primera vez a Dumas, Dickens y Los Viajes de Gulliver, y que es en mi pueblo de la montaña, el pueblo de mis antepasados, donde tuve mis primeras alegrías de niño y donde oí ciertas historias que inspirarían más tarde mis novelas. ¿Cómo podría olvidarlo? ¿Cómo podría nunca borrarlo? Pero, por otra parte, hace veintidós años que vivo en tierra francesa, bebo su agua y su vino, mis manos acarician cada día sus viejas piedras, escribo mis libros en su lengua: para mí no será nunca una tierra extranjera.

¿Medio francés, pues, y medio libanés? ¡En absoluto! La identidad no se puede compartimentar, no se divide ni en mitades ni en tercios, ni por zonas separadas. No tengo diferentes identidades, sólo tengo una, hecha de todos los elementos que le han dado forma, en una «mezcla» especial que no es nunca la misma para otro.

A veces, cuando he terminado de explicar, con mil y un detalles, por qué precisas razones reivindico plenamente el conjunto de mis pertenencias, alguien se me acerca para murmurar, poniéndome la mano sobre el hombro: «Habéis hecho bien al hablar así, pero en el fondo del fondo, ¿qué os sentís más?»

Durante mucho tiempo, esta pregunta insistente me ha hecho sonreír. Hoy ya no me hace tanta gracia. Porque me parece que revela una visión de los hombres muy extendida y en mi opinión, peligrosa. Cuando me preguntan qué soy «en el fondo del fondo de mí mismo», se da por supuesto que hay, «en el fondo del fondo» de cada uno, una sola pertenencia importante, su «verdad profunda», por decirlo así, su «esencia», determinada una vez por todas al nacer, y que permanecerá invariable; como si el resto, todo el resto de su trayectoria de hombre libre, las convicciones que ha adquirido, sus preferencias, la propia sensibilidad, sus afinidades, su vida, en definitiva, no contara para nada. Y cuando se incita a nuestros contemporáneos a «afirmar su identidad», como tan a menudo se hace hoy, lo que se les está diciendo es que han de encontrar en el fondo de sí mismos esta pretendida pertenencia fundamental, que a menudo es de tipo religioso, o nacional, o racial, o étnico, y enarbolarla orgullosamente frente a los demás.

Si alguien reivindica una identidad más compleja, se encuentra marginado. Un joven nacido en Francia de padres argelinos lleva en su interior dos pertenencias evidentes, y habría de ser capaz de asumirlas ambas. He dicho dos para simplificar, pero los componentes de su personalidad son mucho más numerosos. Tanto si se trata de la lengua como de las creencias, la manera de vivir, las relaciones familiares, los gustos artísticos o culinarios, resulta que las influencias francesas, europeas, occidentales, se mezclan en su interior con influencias árabes, bereberes, africanas, musulmanas... Una experiencia enriquecedora y fecunda, si este joven se siente libre de vivirla plenamente, si se le anima a asumir toda su diversidad; por contra, su desarrollo puede ser traumático, si cada vez que se afirma como francés hay quién le mira como un traidor, incluso como un renegado, y si cada vez que defiende sus lazos con Argelia, su historia, su cultura, su religión, choca con la incomprensión, la desconfianza o la hostilidad.”

Fragmento extraído de “Identidades asesinas” de AMIN MAALOUF. Alianza Editorial

### 2. Responde personalmente a estas preguntas, para después poner tus ideas en común:

- ¿Cómo se siente el narrador?
- ¿Qué plantea?
- ¿Qué piensas tú? ¿Compartes su opinión?
- ¿Cómo definirías la palabra “identidad”?

# SEMANA DE LA PAZ

## 2º Bachillerato - Violencia directa, estructural y cultural

1. En grupos de 3, leed los siguientes textos y compartid las respuestas a las preguntas planteadas.

### Selección de textos nº1.

Más de 560 muertos civiles desde el inicio de bombardeos a Irak

Al menos 565 civiles iraquíes murieron y 4.291 resultaron heridos desde que comenzaron los indiscriminados e ilegales bombardeos anglo-norteamericanos sobre este país el 20 de marzo, se denunció hoy en esta capital. Sólo las andanadas de bombas y cohetes cruceros de la aviación agresora de anoche y esta mañana dejaron 140 muertos y 351 fallecidos en Bagdad y otras cuatro provincias, aseguró Mohammed Said Sahaf, ministro iraquí de información.

En su habitual parte de guerra diario a la prensa, Al Sahaf detalló que se registraron 68 muertos y 107 lesionados en Bagdad, 28 muertos y 48 heridos en Alanbar, tres muertos y 22 heridos en Balon, seis muertos y 52 heridos en Kerbaa, y 35 muertos y 122 heridos en Najaf.

Entre las víctimas, tres murieron después de que sus ambulancias fueron golpeadas por un misil del Pentágono en Najaf, incluyendo dos cirujanos y un conductor, precisó.

Uno de esos bombardeos se ensañó sobre el barrio residencial de Al Choola, en el oeste de Bagdad, donde la metralla mató a 65 mujeres y niños en un populoso mercado. Por lo menos una decena de mujeres y casi una veintena de niños murieron por la explosión provocada por el impacto de un misil, que se produjo al atardecer y cuando el mercado estaba todavía lleno de gente en busca de provisiones, señaló. En corroboración, la cadena televisiva qatarí Al Jazzera mostró imágenes de los cuerpos masacrados de niños, ancianos, hombres y mujeres, y difundió también los detalles más macabros de la matanza. El nuevo ataque contra un blanco civil ocurrió sólo dos días después del bombardeo contra otro muy concurrido mercado de Bagdad, el cual dejó 15 muertos y 30 heridos. La aviación anglo-norteamericana aprovechó igualmente la tradicional hora del rezo musulmán de los viernes para desatar su agresión sobre el barrio residencial de Mansur, una de las zonas más exclusivas de Bagdad, donde destruyó tres edificios.

*Recorte de periódico publicado en abril de 2003*

*[Justine, una chica huérfana, va a parar junto con otras chicas a una abadía donde cuatro curas les hacen padecer todo tipo de vejaciones.]*

No habría pensado que el hombre, igual que las bestias feroces, solo pudiera gozar haciendo temblar a sus compañeras. Lo padecí, y en un grado de violencia tal, que los dolores del desgarramiento natural de mi virginidad fueron los menores que tuve que soportar de ese peligroso ataque, pero fue en el momento de su crisis que Antonin acabó con gritos tan furiosos, con prácticas tan dolorosas sobre todas las partes de mi cuerpo, con mordiscos tan parecidos a las caricias de los tigres, que por un momento creí que era la presa de algún animal salvaje que solo se amansaría devorándome.

*Marqués de Sade. Les infortunes de la Vertu.*

¿Identificáis violencia en estos dos textos? Si la veis, ¿cómo es? ¿Cómo se expresa? ¿Cuál imagináis que puede ser su causa? ¿Qué consecuencias tiene? ¿Quién la sufre? ¿Qué sufre? ¿Alguien se beneficia de esta violencia?

### Selección de textos nº2.

#### Mapas

En los Estados Unidos, el mapa ecológico es también el mapa racial. Las fábricas más contaminantes y los basureros más peligrosos están ubicados en los bolsones de pobreza donde viven los negros, los indios y la población de origen latinoamericano. La comunidad negra de Kennedy Heights, en Houston, Texas, habita tierras arruinadas por los residuos petroleros de la Gulf Oil. Son casi todos negros los habitantes de Covent, el poblado de Louisiana donde operan cuatro de las fábricas más sucias del país. Eran negros, en su mayoría, los que fueron a parar a los servicios médicos de emergencia cuando, en 1993, la General Chemical descargó lluvia ácida al norte de la ciudad de Richmond, en la bahía de California. Un informe de la United Church of Christ, publicado en 1987, advirtió que es negra y latina la mayoría de la población que vive cerca de los enterraderos de residuos tóxicos. La basura nuclear se ofrece a las reservaciones indígenas a cambio de dinero y promesas de empleos.

*Eduardo Galeano. Patas arriba. La escuela del mundo al revés*

¿Identificáis violencia en estos dos textos? Si la veis, ¿cómo es? ¿Cómo se expresa? ¿Cuál imagináis que puede ser su causa? ¿Qué consecuencias tiene? ¿Quién la sufre? ¿Qué sufre? ¿Alguien se beneficia de esta violencia?

### Selección de textos 3.

Así se prueba que los indios son inferiores (según los conquistadores de los siglos XVI y XVII)

¿Se suicidan los indios de las islas del mar Caribe? Porque son holgazanes y se niegan a trabajar.

¿Andan desnudos, como si todo el cuerpo fuera cara? Porque los salvajes no tienen vergüenza.

¿Ignoran el derecho de propiedad, y comparten todo, y carecen de afán de riqueza? Porque son más parientes del mono que del hombre.

¿Se bañan con sospechosa frecuencia? Porque se parecen a los herejes de la secta de Mahoma, que bien arden en los fuegos de la Inquisición.

¿Creen en los sueños, y obedecen a sus voces? Por influencia de Satán, o por pura estupidez.

¿Es libre la homosexualidad? ¿La virginidad no tiene importancia alguna? Porque son promiscuos y viven en la antesala del infierno.

¿Jamás golpean a los niños, y los dejan andar libres? Porque son incapaces de castigo ni doctrina.

¿Comen cuando tienen hambre, y no cuando es hora de comer? Porque son incapaces de dominar sus instintos.

¿Adoran la naturaleza, a la que tienen por madre, y creen que ella es sagrada? Porque son incapaces de religión y sólo pueden profesar la idolatría.

Eduardo Galeano. *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*

### Justicia

En 1997, un automóvil de chapa oficial venía circulando a velocidad normal por una avenida de San Pablo. En el automóvil, nuevo, caro, viajaban tres hombres. En un cruce, los paró un policía. El policía los hizo bajar y durante cerca de una hora los tuvo manos arriba, y de espaldas, mientras les preguntaba una y otra vez dónde habían robado ese automóvil. Los tres hombres eran negros. Uno de ellos, Edivaldo Britto, era el secretario de Justicia del Gobierno de San Pablo. Los otros dos eran funcionarios de la Secretaría. Para Britto, esto no tenía nada de nuevo. En menos de un año, le había ocurrido cinco veces. El policía que los había detenido era, también, negro.

Eduardo Galeano. *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*

¿Identificáis violencia en estos dos textos? Si la veis, ¿cómo es? ¿Cómo se expresa? ¿Cuál imagináis que puede ser su causa? ¿Qué consecuencias tiene? ¿Quién la sufre? ¿Qué sufre? ¿Alguien se beneficia de esta violencia?

## 2. ¿Puedes identificar los tres tipos de violencia que aparecen en los textos: cultural, estructural, directa? ¿Cómo definirías cada una de ellas y qué factores entran en juego?

Tipo de violencia	Directa	Estructural	Cultural
<i>Aspectos que las identifican</i>			
<i>Factores que entran en juego</i>			

**material adicional**

# FRASES DE PERSONAJES CÉLEBRES

\* **JESÚS DE NAZARET:** "Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán la tierra" (Mt 5,4). "Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios" (Mt 5,9). "Habéis oído que se dijo: Ojo por ojo y diente por diente. Pues yo os digo: no os resistáis al mal y si alguno os abofetea en la mejilla, dale también la otra" (Mt 5,38-40). "Amad a vuestros enemigos, haced el bien a los que os odian, bendecid a los que os maldicen y orad por los que os persiguen" (Mt 5,44).

\* **SAN JUAN DE LA CRUZ:** "Donde haya odio, poned amor y recogeréis amor".

\* **OSCAR A. ROMERO:** (Arzobispo de El Salvador, asesinado): "Dios está escuchando el clamor de su pueblo perseguido". "El pueblo, como Jesús, está clavado en la cruz". "Hermanos asesinos, os queremos".

\* **TERESA DE CALCUTA:** "Lo que importa es la persona... Creo en el acercamiento de la persona a la persona. El amor es un fruto que se da en cualquier estación. La enfermedad más grande no es la lepra, sino el sentimiento de no ser aceptado... El azote más duro es el del olvido del prójimo, sobre todo, si consideramos que el prójimo es Dios".

\* **GANDHI:** "La no violencia es el primer artículo de mi fe y el último". "El amor es la fuerza más humilde, pero también la más poderosa de que dispone el mundo". "El mundo está cansado de tanto odio". "No podemos vencer al enemigo más que a fuerza de amar, jamás por el odio". "Gracias a una larga disciplina, basada en la oración, he intentado desde hace cuarenta años amar a todos". "Es imposible tener fe viva en la no violencia sin tener fe viva en Dios. Sin ella no tendría el coraje de morir sin angustia, sin temor, sin rencor". "Amor y verdad son las dos caras de Dios". "No ha de confundirse la no violencia con una simple resistencia civil. El no violento abarca mucho más. Significa la búsqueda infatigable de la verdad". "¿Por qué extrañarnos de que los pobres mueran de hambre? Cualquier alimento que tomamos sin absoluta necesidad es algo que robamos al estómago del pobre". "Todo aquel que posee algo de lo que no tiene necesidad es un ladrón". "Cuando leo el Evangelio me siento cristiano, pero cuando os veo a los cristianos hacer la guerra, oprimir a los pueblos colonizados, fumar opio... me doy cuenta de que no vivís el evangelio". "Todas las batallas se han de librar en el corazón de los hombres".

\* **ABBÉ PIERRE:** (Fundador de los Traperos de Emaús): "Habéis construido un mundo en el que la mayoría no puede aspirar a la felicidad... ¿Qué digo a la felicidad? No puede aspirar siquiera a un mínimo vital". "Nuestra ley, de la cual depende, para la humanidad entera, toda vida digna de vivirse, toda paz verdadera y la alegría de cada uno y de cada sociedad es servir antes que a uno mismo a quien es menos feliz que uno. Servir primero al que más sufre".

\* **RAOUL FOLLEREAU:** (Fundador de la Orden de la Caridad y promotor de la campaña "Un día de guerra para la paz"): "No se trata de enjugar una lágrima: se hace demasiado pronto. Ni tampoco de sentirse piadoso por unos instantes: es demasiado fácil. Se trata de tomar conciencia. Y de no aceptar. No aceptar esa forma de existencia que es una perpetua renuncia a la categoría de hombre.". "Se trata de decir *no* a la felicidad solitaria. Ante la miseria, la injusticia, la soledad, no renunciéis jamás, no cedáis nunca, no retrocedáis. Luchad". "En cuanto a mí seguiré creyendo que la vida del hombre, la sonrisa de un hombre es más importante que todas las conquistas del espacio. Yo continuaré creyendo en el hombre y en el amor que lo hará libre. Continuaré en la lucha todos los días, con todas las fuerzas, con todo el corazón, para que haya en este mundo menos injusticia social, menos dolor y menos infelicidad".

\* **PEDRO CASALDÁLIGA:** (Obispo de Brasil): "Soy totalmente contrario a toda dictadura, capitalista o comunista, militar o civil. Estoy en contra de la violencia y falta de respeto a los derechos humanos, sea en América Latina, sea en la Siberia". "Estoy también muy en favor de la conversión de los opresores que, una vez convertidos, dejarían de oprimir".

\* **MARTIN LUTHER KING:** (Premio Nobel de la Paz, 1964, asesinado): "Sueño que llegará el día en que los hombres se elevarán por encima de sí mismos y comprenderán que están hechos para vivir juntos, en hermandad. Todavía sueño en aquella mañana de navidad, que llegará el día en que todas las personas de color del mundo serán juzgadas por el contenido de su personalidad y no por el color de su piel: que cada hombre respetará el valor y la dignidad de la persona humana...". "Me gustaría que alguien contase, en el día de mi muerte, que traté de vivir en el servicio al prójimo. Me gustaría que alguien dijera en aquel día que traté de amar a alguien. Ese día quiero que podáis decir que traté de ser justo y que quise caminar junto a los que actuaban en justicia, que puse mi empeño en dar de comer al hambriento, que siempre traté de vestir al desnudo. Quiero que digáis ese día que dediqué mi vida a visitar a los que sufrían en las cárceles. Y quiero que digáis que intenté amar y servir a los hombres. Sí, y si queréis, decid también que fui un heraldo: un heraldo de la justicia. Decid que fui un heraldo de la paz. Que fui un heraldo de la equidad. Y todas las otras cosas superficiales no tendrán importancia".

\* **HELDER CAMARA:** (Arzobispo de Brasil): "Estoy obligado a amar a todos; pero aquí mis preferencias tienen que ser principalmente hacia los pobres y mi mirada se centra antes que nada en la pobreza vergonzosa para evitar que ésta degenere en miseria". "Existe una violencia establecida en América Latina: Atención cuando oigáis hablar de las violencias, pues es necesario preguntar de qué violencia se habla: ¿de esa violencia que puede estallar motivada por el hambre de los oprimidos, o se habla de la violencia establecida por los opresores contra los oprimidos? Existe, repito, una violencia establecida. Y os digo que uno de los mayores esfuerzos de mi vida consiste en orientar la impaciencia de nuestros jóvenes porque la juventud es más generosa, llega a dudar de la sinceridad de los poseedores y de los gobiernos y se encamina hacia una radicalización y hacia la violencia". "Si se

hace un movimiento de no violencia tranquilo, dulce, no llegaremos a nada. La forma, quizá, de evitar la violencia armada sea organizar una presión moral liberadora. Necesitamos un profundo cambio de estructuras. Y para llegar a ese cambio debemos comenzar por el cambio de estructuras mentales. Esta es la conversión de que nos habla el Evangelio".

\* **BERTOLT BRECHT**: "Hay hombres que luchan un día, y son buenos; hay otros que luchan un año, y son mejores; hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos; pero los hay que luchan toda la vida, éstos son los imprescindibles".

# VIDEO FORUM: LA VIDA ES BELLA

## Opinión completa

---

"La vida es bella" es una de películas más emotivas y humanas que haya visto. Una de esas historias que te llegan con fuerza al corazón. Más allá de referirse al Holocausto Judío durante la Segunda Guerra Mundial, la trama destaca un montón de valores humanos que la transforman casi en una lección de vida: la importancia de la familia; la necesidad de preservar la inocencia; el sacrificio de los padres por los hijos...

Cuenta la historia de Guido (Roberto Benigni), un comerciante judío que vive en la Italia fascista. Este se enamora de Dora (Nicoletta Braschi), una maestra de escuela, y comienza a conquistarla. Los primeros minutos son de pura comedia, matizados por el gran talento humorístico de Benigni. Su exclamación "Bongiorno Principessa", seguramente figurará entre las frases más celebres de la cinematografía mundial. Algunas escenas son memorables, como cuando el comerciante judío se "infiltra en la escuela y debe dar una charla sobre la superioridad aria.

Aquí es necesario hacer una primera aclaración. Por más que yo me desternillé de la risa cuando vi esta película por primera vez, puedo entender que algunas personas no les agrade este tipo de humor. La película gira casi exclusivamente en torno a Roberto Benigni. A mí personalmente me encanta este actor. Me resulta uno de esos escasos cómicos cuya sola cara alcanza para hacerte reír; en algunos aspectos me recuerda al "negro" Olmedo, un humorista argentino muy querido y recordado. Pero no todo el mundo tiene por qué opinar igual. Las payasadas y sobreactuaciones de Benigni (casi un Jim Carrey italiano) pueden resultarles cansadoras, en cuyo caso difícilmente disfruten del film.

Volviendo a la historia: Finalmente el amor de Guido hacia Dora es correspondido, ambos se casan y tienen un hijo (Giorgio Cantarini). A partir de entonces, a un ritmo lento pero inflexible, el drama comienza a infiltrarse en el relato, a medida que la unión entre nazis y fascistas se consume y los judíos comienzan a ser perseguidos. Primero son pintadas en las paredes, luego inspecciones en el negocio; hasta que padre e hijo son arrestados y enviados a un campo de concentración. La mujer, en un acto heroico, decide acompañarlos, pese a que la orden de detención no la incluye. A partir de aquí comienza la verdadera fábula, con el padre intentando mantener a salvo la vida de su hijo; pero al mismo tiempo salvaguardar su inocencia, haciéndole creer que todo se trata de un juego. El drama sigue creciendo y creciendo, hasta que desborda la pantalla y el espectador siente que no resiste más. Entonces, como la cereza del postre, se llega a un final brillante e inesperado.

Realmente es una película que nadie debería perderse.

Por último, un breve comentario. Esta película recibió numerosas críticas, en todo el mundo, por no respetar fielmente las condiciones de vida en un campo de concentración. Resulta indignante que haya gente con tan poco poder de juicio. Realmente, recuerdan a quiénes criticaban a Vincent Van Gogh y

decían que no sabía pintar porque en sus cuadros se notaban las pinceladas. ¿Tan difícil resulta entender a una obra de arte? Para ver realismo, hay filmados cientos de documentales sobre la guerra y el genocidio nazi. Pero esto es arte, y como tal no debe ni puede ser un espejo de la realidad. El arte debe ser juzgado conforme a criterios estéticos y artísticos, no históricos ni sociológicos. "La vida es bella" tiene una finalidad y un mensaje, y los respeta con creces. Llega hasta el corazón, y eso es todo lo que se le puede pedir.

Personajes:

#Guido Orefice (Roberto Benigni) es un joven de origen judío que decide ir a un pueblo italiano ilusionado con poderse establecer allí e instalar una librería.

Para empezar se conforma trabajando como camarero en un hotel que le pertenece a su tío, es un muchacho, sencillo, sensible, entusiasta y con humor.

Pronto se enamora de Dora y es tanta su fascinación por ella que hará cosas insólitas, ya que no se resignará tan fácilmente a perderla. Y no solo logrará ser correspondido en su amor, sino que se casará con la chica y juntos tendrán un hijo: Giosué.

Pero no todo resulta feliz, ya que en plena guerra la vida se les hará difícil, y sufrirán persecuciones raciales.

Para sobrellevar este drama Guido inventa historias irreales creyendo de esta manera sobreproteger al niño para que este no sufra los horrores de la guerra..

Con el mismo ímpetu con que se propuso conquistar a su esposa, luchará para mantener alejado al niño de una realidad desgarradora; la prisión y los campos de concentración.

Su postura positiva frente al desastre, frente a la constante amenaza de muerte, frente a la crueldad, solo se justifica por tratarse de un hombre que se sostiene sobre la base del amor incondicional a su hijo y a su esposa. Pero no es solo el amor, es la esperanza, es la ternura, es el deseo de ocultar al niño lo miserable que es la guerra y el odio.

#Dora, (Nicoletta Braschi) es una joven que trabaja en la escuela del pueblo, cuando Guido se enamora de ella, ella estaba comprometida con un oficial del ejército nazi, que justamente no simpatizaba con el muchacho judío. Pero a pesar de su compromiso la joven también se siente atraída y se enamora de Guido, accederá a casarse con Guido y pronto llegará al hogar Giosue.el hijo.

#La madre de Dora (Marisa Paredes) entrará en juego aquí su postura frente al cambio de vida que sufre su hija, la mujer quiere un buen pasar para la familia, ocupar un estatus social, y eso no es justamente lo que Guido puede darle a su hija Una encrucijada entre lo que desea la madre y el amor de la hija.

#Giosué: (Giorgio cantarini) es un niño encantador y vivaracho, que escucha las historias de su padre, pero que tiene olfato para darse cuenta que eso que

está viviendo es algo más que un concurso para ganarse un tanque. Pero en su inocencia no quiere decepcionar a su papá y decirle que no le cree, aunque hay palabras que deja escapar que vislumbran los pequeños descubrimientos que el chico va haciendo sobre la realidad.

\*Argumento:

La primera parte es un canto a las ilusiones, a la juventud, a las aspiraciones por crecer, por ser alguien, por amar y ser amado. Así comienza la historia de Guido, quien poco a poco irá logrando sus objetivos.

Encuentra el amor verdadero, se convierte en padre, e instala su librería. Pero la felicidad se verá empañada por el horror de la guerra que todo lo destruye, las ciudades, las familias, a las personas, los sueños..... El drama comienza cuando la familia es llevada a un campo de concentración. Los que vieron la película ya saben que es imposible poner en palabras lo que vive el corazón en cada pasaje, en cada diálogo, en cada inventiva, que hace el padre para evadir a su hijo de la realidad con la esperanza que no sufra. Para los que no la vieron ¿cómo explicar que La vida es bella es pura EMOCION.?

Un ejemplo de reflexión:

Sin palabras, así es como me quedé anoche tras ver esta película, sin palabras y con un nudo en la garganta y una sonrisa en mis labios, sí, demasiadas contradicciones, pero es que esta película hace aflorar sentimientos adversos y sobre todo hace de ti parte de ella.

Hace mucho tiempo que quería verla, de hecho cuando se estrenó, recuerdo que, Antonio (mi gran amor platónico) se dignó a invitarme al cine para verla, yo no sabía que hacer ni que decir, pero me gustaba la idea de ver esa película con él, no tenía ni idea de que iba, y como siempre él con su voz dulce y calmada me dijo, ¡descubrámoslo juntos, princesa!, yo lo miré con cara de no saber que decía, pero esa invitación se alargó tanto tiempo que al final no fuimos juntos, ¿el porqué? No lo sé, pero se me quitaron las ganas de verla y hasta hoy.

Anoche estaba en casa sola, no tenía ganas de nada, solo me interesaba tumbarme en el sofá de mi habitación y ponerme a leer o a ver algo que no fuera la típica película que no tiene ni argumento, ni interesa y solo es para pasar el rato..., comencé a revisar mis películas y la ví, la pasé de largo en varias ocasiones, pero me pudo la curiosidad, así que la puse.

Como os digo no tenía idea de que iba, sí de Roberto Benigni, sabía que sus obras son de humor, pero tenía entendido que esta era muy diferente, ¡y cuanto!, aunque sus gestos, sus caras, su inclusión del humor en un tema más que conocido y sobretodo doloroso, "El Holocausto Nazi", hace de esta película un algo muy especial.

Yo no os voy a hablar de fotografía, ni de calidad de la película ni nada por el estilo, primero porque no entiendo de esas cosas y segundo, que a lo mejor le interesa a algunos que traten estos temas, pero a la mayoría, como a mí, lo que más me gusta es saber de que va, que se ha sentido, cual es el

argumento...

Comencemos por situarnos, "La Segunda Guerra Mundial", estamos en Italia en 1939, Guido y su amigo Ferruccio, salen del pueblo, como deja siempre en todo momento claro Guido y se van a la ciudad, y ahí comienza una gran historia de amor, con humor, pasión, ternura, tristeza, lucha, sufrimiento y esperanza.

La base cómica de la película hace que por circunstancias de la vida Guido se encuentre con Dora (una maestra) en varias ocasiones, a cuales de ellas más graciosas, no os las desvelaré a aquellos que no la han visto y a la que la habéis visto aun recordareis, esa picadura de insecto.

Guido se establecerá en la casa de su tío, un judío, como él, que comienza a sufrir las consecuencias del fascismo, aunque no quieran reconocerlo, ya los judíos son repudiados, para seguir en la ciudad Guido debe comenzar a trabajar, lo hace de la mano de su tío como camarero y es ahí donde ha habido varias claves de la película, conoce a un médico alemán, con el que comparte muchas cenas tratando de descifrar adivinanzas, un hombre agradecido y conmovido por la buena voluntad de Guido.

El ¡Buenos días princesa!, creo es la mejor y más bella frase para describir ese amor ya que desde el primer momento, Guido trata a Dora como tal, como una princesa, se enamora de ella desde el primer momento y ella siente lo mismo, se siente atraída por ese carácter, por ese sentido del humor, y por las casualidades de las que son partícipes, que les hacen encontrarse por casualidad (o no) en muchos lugares, donde él siempre le da los ¡Buenos días princesa!.

Guido sueña con poner una librería, y para ello como en todos lados tiene que pedir estancias y arreglar papeleo burocrático, lo que le lleva a un encontronazo con un nazi que le hará ser mas cauto en algunos aspectos, dando la casualidad de que ese hombre es el prometido de Dora, un novio de toda la vida, del que ella no está ni enamorada, ni se siente llena de su relación.

La escena del teatro, y los 10 minutos siguientes, no haré mención solo diré que es de las partes más bonitas en cuanto a la historia de amor, "quiero hacerte el amor, a la puerta de tu casa, pero nunca te lo diré a tí, solo quiero hacerte el amor", frases como esas, dejan latente como se entrecruza la sátira con el humor y el amor.

Tras esa escena, es cuando Guido se entera de que el nazi va a celebrar su fiesta de compromiso en el hotel donde el trabaja, y es cuando ve que su bella princesa es la prometida, pero no deja de darle señales de amor y de dejarle mensajes, y es ella, en un momento de decisión, cuando le pide "llévame contigo", y Guido lo hace realidad, entra con el caballo de su tío y se la lleva.

Hasta aquí el comienzo de un amor, las señales del principio del fascismo y ahora llega el cambio.

Guido y Dora tienen un hijo Giouse, un niño extremadamente listo y vivaracho, que los hace muy felices, Guido ya tiene su librería y Dora sigue trabajando en la escuela, los primeros mensajes palpables "no se dejan entrar

ni a judíos ni a perros”, ¿Cómo explicar eso a un hijo de un judío?, pues nada mejor que como lo hace en esa escena Benigni:

- A ver dime que no te gusta a ti.

- Las arañas, papá.

- Pues a mi no me gustan los visigodos, así que pondremos un cartel muy grande en la librería donde no se permiten entrar las arañas ni a los visigodos, que a mi me caen muy mal.

Son detalles, cada frase, cada escena es un detalle, a tener en cuenta, es la maravilla de ésta, para mi, “obra maestra”.

Tras muchos detalles, el mismo día del cumpleaños de Giouse, se los llevan a un campo de concentración, aquí es el esfuerzo de un padre y su amor por su hijo, de hacerle ver que era un simple regalo de cumpleaños, evitando hacerle ver a su hijo la realidad existente, lo lleva en todo momento a una historia imaginaria, donde están en un juego y él tiene que cumplir las reglas. Dora no permite que la separen de su marido y su hijo y pide ir con ellos, a sabiendas de que lo que les esperaba era una muerte bien cercana.

Al llegar, se separan mujeres y hombres y Guido en todo momento le explica a Giouse, con un aire tranquilo de humor, no sin denotar un cierto nerviosismo, que todo es un juego para conseguir un tanque de verdad, no son pocas las escenas en las que el niño siente, que no es como su padre le dice, pero aun así el consigue, no sin esfuerzo, que el niño lo crea y haga lo que él le dice.

La fobia de Giouse a bañarse, es lo que le salva la vida, lo que no le hace, como al resto de los niños y ancianos, ir a la cámara de gas, y es el momento en que Guido tiene que hacer más esfuerzo por conseguir que no vean a su hijo en ningún lugar para que no acaben con su vida.

Aun así, tras el trabajo tan extenuante, tras estar todos los días muchas horas trabajando, el llega a ver a su hijo como si nada hubiera pasado, hasta le lleva comida, y no deja de pensar en su mujer, y en los momentos que puede le hace señales para que vea que ellos están bien. Así Dora, en todo momento sabe que su marido y su hijo están vivos.

Reencuentro con el médico alemán, en el que Guido confía para que le saque de allí, aunque nada más lejos de la realidad, pero consigue estar como camarero en una cena de nazis y darle de comer a su hijo y volver a darle una señal a Dora.

Es que son tantos, y tan bonitos los detalles, en los que sientes como se te encoge el corazón, en los que ves como el amor se antepone a todo... que podrían estar desgranando la película en miles de frases, de escenas, de momentos, de sentimientos.

Decir, por último que Guido y Giouse, gana el juego y llegan a los mil puntos, que le decía su padre que eran los necesarios para conseguir el tanque, solo que no llegan todos a celebrarlo, Guido pierde la vida por su mujer y su hijo,

(no develaré detalles de esta parte), y existe un maravilloso y bello reencuentro entre madre e hijo.

Supongo que podía haber contado más cosas, pero todos sabemos del exterminio y sobre todo que si quedaron supervivientes, fue porque lucharon por esconderse y porque fueron muchas las penurias que pasaron, pero aun así, esta película es un giro y una maravillosa historia que a todos os recomiendo.

# PERSONAJES QUE HA HECHO POSIBLE LA PAZ

## 1.- Gandhi

El día 30 de Enero se conmemora la muerte del líder nacional y espiritual de la India, el Mahatma Gandhi, el 30 de Enero de 1948, asesinado a tiros por un fanático hinduista. Gandhi nació en Porbandar, India, en 1869, y tras graduarse en derecho en Inglaterra, se instaló en África del sur y luchó allí contra la discriminación de que eran objeto los indios. Al volver a la India organizó la resistencia no violenta (su filosofía, de base religiosa, tenía por principio fundamental la no violencia) contra el colonialismo y la no cooperación con la administración inglesa. Trató de frenar los choques entre hindúes y musulmanes que se produjeron tras la independencia en agosto de 1947. Fue encarcelado en numerosas ocasiones, era en 1937 el líder de un movimiento independentista capaz de movilizar o detener a millones de indios.

## 2.- Madre María Teresa de Calcuta

La madre Teresa nació el 26 de agosto de 1910 en nacida en Skopje (*actual capital de la Ex-República Yugoslava de Macedonia*). Fue la menor de tres hermanos, el nombre de su familia era Bojaxhiu, y cuando solo tenía un día de nacida fue bautizada como Agnes Gonxha, que quiere decir "capullo de flor". Con la temprana muerte de su padre, Agnes aprendió una gran lección: vender la adversidad y la pobreza con espíritu de esperanza.



Agnes ingresó a los 18 años en la orden de las Hermanas de Nuestra Señora del Loreto en Irlanda, se convirtió en religiosa el 23 de mayo de 1929, a los 19 años de edad, y cambió su nombre a Teresa. En 1943 el hambre atacó a Bengala, cinco millones de personas murieron y muchos huyeron a Calcuta; las calles estaban llenas de enfermos y moribundos. La ocupación de Birmania por parte de los Japoneses, hizo que las madres del convento evacuaran a los estudiantes. La madre Teresa pidió permiso para dejar su puesto en el convento y dedicarse desde 1948 a cuidar enfermos

## 3.- Luther King:

Líder norteamericano pacifista de los Derechos Civiles. Premio Nóbel de la Paz en 1964. Dedicó su vida a la integración racial en EEUU, pero su carisma y mensaje de unidad es un emblema universal de la vida en paz y en comunidad para toda la humanidad. Entre 1960 y 1965 la influencia de King como líder de los derechos civiles había alcanzado su zenit. Las tácticas de no-violencia activa (sentadas, marchas de protesta),



pusieron el tema en la agenda nacional de los EEUU

**Luther King** nació en Atlanta (Georgia), el 15 de enero de 1929, hijo mayor de un ministro baptista. Ingresó en el Morehouse College a los 15 años y fue ordenado ministro baptista a los 17. Tanto su padre como su abuelo habían sido predicadores Bautistas. Graduado en el Crozer Theological Seminary en 1951, realizó su trabajo de posgrado en la Universidad de Boston. Durante un seminario, se interiorizó de los métodos de protesta pacífica de Mohandas Gandhi.

#### 4.- Rigoberta Menchú Tum

Activista por la Paz y los Derechos Humanos de los pueblos indígenas, Premio Nobel de la Paz 1992, destaca por su oposición al ejército de su país asesora personal del Director General de la Unesco y presidente de la Iniciativa Indígena para la Paz.

**Rigoberta Menchú Tum** nació en Chimel, Guatemala, en 1959, y es descendiente de la antigua cultura Maya-Quiché. De niña trabajó en los campos.

Fue testigo del asesinato de su hermano de 16 años, víctima de los terratenientes que querían despojar a los indígenas de sus tierras. Su padre, **Vicente Menchú**, se lanzó a una activa labor de concienciación de sus vecinos, lo cual produjo un impacto en **Rigoberta**, que empezó así a elaborar su pensamiento social.



Fue empleada doméstica en la ciudad, donde conoció la injusticia, la discriminación y la miseria que aflige a los indígenas de Guatemala.

El 31 de enero de 1980 su padre murió quemado en la embajada de España en Guatemala, donde se había encerrado junto con 38 personas, en su mayoría campesinos, para protestar por la situación indígena, durante el asalto que realizó la policía. Poco después, **Rigoberta** perdió también a su madre, víctima de secuestro, tortura y asesinato por parte de grupos paramilitares.

**Rigoberta Menchu** es la primera mujer de raza indígena que recibe el Premio Nobel de la Paz por sus continuados esfuerzos en pro de sus hermanos sometidos.

# EL PADRE NUESTRO DE LA PAZ

PADRE, que miras por igual a todos tus hijos a quienes ves enfrentados.

NUESTRO, de todos. De los cerca de 5.000 millones de personas, que poblamos la tierra, sea cual sea nuestra edad, color o lugar de nacimiento.

QUE ESTÁS EN LOS CIELOS, y en la tierra, en cada hombre, en los humildes y en los que sufren.

SANTIFICADO SEA TU NOMBRE, pero no con el estruendo de las armas, sino con el susurro del corazón.

VENGA A NOSOTROS TU REINO, el de la paz, el del amor. Y aleja de nosotros los reinos de la tiranía y de la explotación.

HÁGASE TU VOLUNTAD siempre y en todas partes. En el cielo y en la tierra. Que tus deseos no sean obstaculizados por los hijos del poder.

DANOS EL PAN DE CADA DÍA que está amasado con paz, con justicia, con amor. Aleja de nosotros el pan de cizaña que siembra envidia y división.

PERDÓNANOS, no como nosotros perdonamos, sino como Tú perdonas, sin dar lugar al odio.

NO NOS DEJES CAER EN LA TENTACIÓN de almacenar lo que no nos diste, de acumular lo que otros necesitan, de mirar con recelo al de enfrente.

LÍBRANOS DEL MAL QUE NOS AMENZA: de las armas, del poder, de la sociedad de consumo, de vivir montados en el gasto, porque somos muchos, Padre, los que queremos vivir en paz.

# EL TESTAMENTO DE MARTIN LUTHER KING

"...Me gustaría que alguien contase, en el día de mi muerte, que Martin Luther king trató de vivir en el servicio al prójimo.

Me gustaría que alguien dijera aquel día que Martin Luther King trató de amar a alguien.

Ese día quiero que podáis decir que traté de ser justo y que quise caminar junto a los que actuaban en justicia, que puse mi empeño en dar de comer al hambriento, que siempre traté de vestir al desnudo. Quiero que digáis ese día que dediqué mi vida a visitar a los que sufrían en las cárceles. Y quiero que digáis que intenté amar y servir a los hombres.

Si, y, si queréis podéis decir también que fui un heraldo. Decid que fui un heraldo de la justicia. Decid que fui un heraldo de la paz. Que fui un heraldo de la equidad .

Y todas las otras cosas superficiales (Premio Nobel de la Paz de 1964) no tendrán importancia.

No tendré dinero para dejar cuando me vaya. No dejaré tampoco las comodidades y los lujos de la vida. Porque todo lo que quiero dejar a mi partida es una vida de entrega.

Y eso es lo que os tengo que decir. Si a alguien pude ayudar al encontrarnos a lo largo del sendero, si a alguien pude alegrar con una canción, si a alguien pude hacerle ver que había escogido el mal camino, entonces mi vida no habrá sido en vano.

Si consigo cumplir mis deberes tal como debe cumplirlos un cristiano, si consigo llevar la salvación al mundo, si consigo difundir el mensaje que enseñó el Maestro, entonces mi vida no habrá sido en vano".

MARTIN LUTHER KING  
Testamento

## ¿Cómo utilizar este documento?

Depende de las personas: nivel, número, edad, clase de reunión, tiempo del que dispone, etc.

En clases, charlas, homilías, grupos... se puede utilizar este documento para:

- centrar un tema,
- desencadenar un diálogo,
- ayudar a la reflexión,
- ilustrar una idea,
- provocar otras experiencias,

- aterrizar y ayudar a aterrizar,
- cambiar el tono,
- ejemplarizar,
- condensar, recapitular,
- crear clima: de seriedad, sensibilización, esperanza, optimismo.