

PADRINOS DE LECTURA



El apadrinamiento lector es un proyecto de animación a la lectura. Con esta actividad se pretende principalmente la mejora de los **diversos contenidos de la lectura**, pero además contribuirá a **desarrollar las relaciones interpersonales** de los alumnos del centro y el acercamiento entre niños de edades diferentes.

OBJETIVOS

En relación a los lectores:

- ✚ Desarrollar la capacidad lectora.
- ✚ Favorecer la práctica de la lectura expresiva con la adecuada vocalización, entonación, ritmo, registros fonéticos, inflexiones de la voz, etc.
- ✚ Diferenciar los elementos estructurales de un cuento.
- ✚ Incentivar la motivación por la lectura, adaptándose al nivel del oyente.
- ✚ Potenciar las relaciones interpersonales, reconociendo a los alumnos pequeños como sus iguales en el colegio.

En relación a los oyentes:

- ✚ Desarrollar la capacidad de escucha activa.
- ✚ Mejorar la atención y la comprensión de textos orales
- ✚ Potenciar la observación y la discriminación de signos gráficos.

- ✚ Percibir las diferencias entre diversos libros, manifestando sus gustos.
- ✚ Sentir interés por la narración, identificando personajes y situaciones.
- ✚ Incentivar el respeto hacia los libros.
- ✚ Saber adaptarse a personas de diferente edad.

Materiales:

Los libros - Los alumnos de 6º EP traen los libros para compartir con sus ahijados, que pueden ser: un libro que les gustara a ellos de pequeños o un libro de un hermano o familiar adecuado a la edad de su ahijado. Además se utiliza biblioteca del colegio.

Carnets - Tienen un carnet cada alumno, tanto padrinos/madrinas como ahijados/as.

ORIENTACIONES PARA LOS PADRINOS/MADRINAS LA LECTURA EXPRESIVA



Conviene hacer una lectura completa si se trata de un cuento. Si es un libro de información se irá leyendo por apartados o bloques temáticos, pero siempre manteniendo una continuidad.

En cuanto al vocabulario, es probable que haya que hacer alguna adaptación evitando palabras que no entiendan.

El relato debe ser leído: con **sencillez**, es decir sin desfigurar la voz; con **lógica**, o sea que la acción debe ser ininterrumpida y de modo progresivo; con **expresión dramática**, tratando de identificarse con la situación o los personajes, incluso diciendo alguna onomatopeya, pero nunca de una manera forzada; con **tranquilidad**, con el ritmo apropiado y sin prisa; con **seguridad**, no demostrar temor o vacilación ante posibles fallos y, por último, **entusiasmo**, con placer personal.

Tratar de recordar los elementos orales de la comunicación: altura de la voz, articulación, entonación, ritmo, gestualidad, señales visuales y señales emotivas.

- * **Altura de la voz:** sin gritar. Conviene tomar el tono normal de una conversación, procurando que tenga el volumen preciso.
- * **Articulación:** es fundamental la nitidez y claridad de la pronunciación, articulando bien las palabras, con una ligera pausa entre ellas y fraseando bien.
- * **Entonación:** con voz agradable de escuchar, susceptible de modulaciones que le permitan expresar la variación de los sentimientos.
- * **Ritmo:** se debe hablar de una forma tranquila y reposada pero dejándose llevar por la fuerza del relato para narrarlo con vivacidad y alegría.

ORIENTACIONES PARA LOS AHIJADOS/AS LA ESCUCHA ACTIVA



El papel del oyente parece más pasivo, sin embargo la importancia de escuchar significa asumir una posición de atención, de elección y de actividad mental.

Es necesario contar con las condiciones apropiadas para que se pueda poner en práctica una buena escucha.

La escucha activa forma parte de un adecuado proceso de comunicación y podemos percibir cuando se produce, pues se produce una mejora de las actitudes del emisor hacia el receptor y se crea una **corriente de empatía** entre ambos.

Este tipo de escucha se consigue mediante una serie de **conductas positivas** y las correspondientes al contexto comunicativo:

- * **Ver y oír** al interlocutor manteniendo una postura cómoda.
- * **Reflejar mentalmente lo que nos están diciendo**, es posible ir viendo el cuento en nuestra propia pantalla mental.
- * **Mantener la mente abierta**, sin perder el hilo del mensaje e incluso haciendo breves comentarios mentales.
- * **Abrir la imaginación** a la fantasía y aceptarla sin cuestionamientos.
- * **Prestar atención a los sentimientos** que el narrador trata de expresar y dejarse llevar por las sensaciones que se despierten.